

1032. VITTORIO CIAN: *Il « Mistero » di Salbertrand (1546-1663-1725)*. « Miscell. Manno », Torino, 1912, I, pagine 73-106.
1033. GUIDO MAZZONI: *Desir*. « Miscell. Rajna », Firenze, 1911, pp. 613-26.
1034. ALFRED SIBILIA: *Les Italiens dans l'ancienne comédie française*. Versailles, Impr. Aubert, 1907, pp. 60. (Infl. della comm. ital. dal sec. XVI a Molière).
1035. MAURICE MIGNON: *Les influences italiennes dans la comédie française de la Renaissance*. R C C, XX, 1911-12, I, pp. 354-60.
1036. MODESTO AMATO: *La comédie italienne dans le théâtre de Pierre Larivey*. Girgenti, Typ. Dima et C., 1909, pp. 183.
1037. JULES HARASZTI: *La comédie française de la Renaissance et la scène*. R H L, XVI, 1909, pp. 285-301.
1038. ARTHUR KUHNTE: *Charles Estiennes: « Les Abusez » und ihre Quelle (« GI'Ingannati ») nebst Beiträgen zur Stellung der letzteren in der Weltliteratur*. Breslau, H. Fleischmann, 1912, pp. 41, diss. Breslavia.
1039. MAURICE MIGNON: *Les principaux types de la Comédie italienne de la Renaissance* (accenni alla comm. franc.). Lyon, A. Rey, 1912, pp. 15; rist. in « Etudes de Littérature Italienne », Paris, Hachette, 1912, pp. 81-114.
1040. G. BAUMONT: *Note sur Pierre de Larivey*. R H L, XXI, 1914, pp. 172-73.
1041. MAURICE MIGNON: *Le Théâtre Italien à Lyon pendant la Renaissance*, in « Etudes sur le Théâtre français et italien de la Renaissance », Paris, Champion, 1923, pp. 62-86. (« Biblioth. littér. de la Renaissance », N. S., X).