

883. MAURICE DIAMANT-BERGER: *Machiavel plagiaire* (Vegezio fonte comune del « Rosier des Guerres » e del Mach.). F, Suppl. littér., 19 sept. 1925.
884. MAURICE DIAMANT-BERGER: *Un essai de réhabilitation. Nouvelles recherches sur le « Rosier des Guerres » de Louis XI* (cfr. Machiavelli, « Arte della guerra »), M F, CLXXXI, 15 juill. 1925, pp. 513-21.

LA POESIA DEL CINQUECENTO.

885. ENRICO PROTO: *Spigolature ariostesche*. (cfr. III, V, VI, X, per le fonti franc.). S L I, V, 1903, pagine 57-165.
886. ENRICO PROTO: *Spigolature ariostesche*. IX, Rinaldo nella selva d'Ardenna. R C L, XIII, 1908, pagine 145-59; p. 157: « Roman de la Rose », ver. 4018 segg.
887. WALTHER KÜCHLER: *Eine dem « Orlando Furioso » Ariosts entlehnte Episode in französischen Amadisroman*. Z F, XXXIV, 1909, I, pp. 274-92.
888. ANGELINA CHINES: *Poesia epica e romanzesca. Imitazione dal francese nella poesia epica: « La Chanson de Roland » e l'« Orlando Furioso »*. Catania, tip. editr. S. Barbagallo, 1921 (pp. 52).
889. HENRI HAUVETTE. *Paris dans l'« Orlando Furioso » (Fragment d'un cours sur l'Arioste)*. R S F, I, 1923, pp. 3-6.
890. JOSEPH VIANEY: *L'Arioste et la Pléiade*. B I, I, 1901, pp. 295-317.
891. FERDINANDO PASINI: *La « Bradamante » di Roberto Garnier e la sua fonte ariostesca*. « Annuario degli studenti trentini », VII, 1901, pp. 121-66.