

950. EUGENIO MELE: *Per la fortuna d'un epigramma* (di Giano Vitale: Du Bellay, Jean Doublet). FD, XXVI, 1904, n. 12.
951. JOSEPH VIANEY: *La part de l'imitation dans les « Regrets »*. BI, IV, 1904, pp. 30-48 (cfr. n. 881, pp. 336-60).
952. A. MOREL-FATIO: *Histoire de deux sonnets*, in « Etudes sur l'Espagne », 3.^{me} série, Paris, Bouillon, 1904, pp. 141-52 (la prima parte, sul son. « Superbi colli » — cfr. Du Bellay, Scarron — dalla RHL, I, 1894).
953. R. FOUCHÉ-DELBOSC: *Notes sur le sonnet « Superbi colli »* (altri due son. di J. du Bellay). « Revue hispanique », XI, 1904, pp. 225-43.
954. PIERRE VILLEY: *Les sources italiennes de la « Deffense et illustration de la langue françoise » de Joachim du Bellay*. Paris, H. Champion, 1908, pp. XLVIII-162. « Bibliothèque littéraire de la Renaissance », 1.^o Série, T. IX.
955. VITTORIO AMEDEO ARULLANI: *Un epigramma dell'Alciato nel Di Valvason e in altri* (Du Bellay). FD, XXXIII, 1911, n. 41.
956. AUGUSTO SAINATI: *Jacopo Sannazaro e Joachim du Bellay*. Pisa, Spoerri, 1915, pp. 70.
957. FERDINANDO NERI: *Nota ai « Regrets »* (Du Bellay, Ronsard, Ariosto). Ath, VII, 1919, pp. 185-93.
958. CHARLES MOULIÉ: *Joachim du Bellay à Rome. Les amour de Faustine*. RCI, XXIX, 25 août 1920, pp. 470-81.
959. NATALE ADDAMIANO: *Delle opere poetiche francesi di Joachim Du Bellay e delle sue imitazioni italiane*. Studio di letteratura comparata. Cagliari, Tipogr. Giovanni Ledda, 1921, pp. 260.