

403. RAMIRO ORTIZ: *Per la « medievalizzazione » di Dante.* Noterelle di retorica medievale e dantesca (cfr. antica poesia franc.). Z R , XLIII, 1923, pp. 292-320.
404. RAMIRO ORTIZ: *Conobbe Dante il « Roman de Renart »?* Z R , XLIII, 1923, pp. 614-17.
405. PIO RAJNA: *Hugues Capet dans la « Divine Comédie ».* N R I , 2^a ediz. del fascic. dantesco, XVIII, sept.-oct. 1921, pp. 317-30 (ma ne fu pubblicato soltanto l'estratto nel 1924).
406. SALOMON REINACH: *L'énigme de Siger* (nega il viaggio di Dante a Parigi). R H i , CLI, I, 1926, pp. 34-47 (cfr. C A I , 1925, pp. 238-39).
407. G. COLELLA: *Una nuova ipotesi di Salomone Reinach su Dante e Sigieri di Brabante.* R S F , III, 1925, pp. 179-83.

FORTUNA DI DANTE IN FRANCIA

408. JULES CAMUS: *La première version française de l'Enfer de Dante.* Notes et observations. G S , XXXVII, 1901, pp. 70-93.
409. FRANCESCO SARAPPA: *La critica di Dante nel sec. XVIII.* (Voltaire, La Harpe). Nola, Tip. soc. S. Felice, 1901, pp. 196.
410. TH. DELMONT: *Dante et la France, à propos d'un livre récent.* (Am. de Margerie, traduz. della Div. Commedia). « Revue de Lille », XII, jull. 1901, pagine 865-900.
411. ARTURO FARINELLI: *Dante e Margherita di Navarra. Frammento di un'opera non ancor compiuta su « Dante in Francia ».* R I , V, I, febr. 1902, pagine 274-97.