

1919. GIUSEPPE CAUDA: *Il Teatro francese in Italia nel periodo napoleonico*: L, XXII, 1. marzo 1922, pp. 237-38.
1920. ALBERT SOUBIES: *Le théâtre Italien au temps de Napoléon et de la Restauration, d'après des documents inédits*. Paris, Fischbacher, 1910. pp. 30. Extrait partiellement du « Bulletin de la Soc. de l'hist. du Théâtre ».
1921. GIAMBATTISTA CAGNO: *Silvio Pellico Librettista e Traduttore per la « Gegia » Marchionni* (canz. *Le Troubadour*). Torino, Stab. tip. S.A.N.E., 1920, pp. 15.

MONTI

1922. INES PANELLA: *Il Caio Gracco del Monti ed il Caio Gracco di Andrea Chénier ovvero discutibile originalità e forza della prima delle due tragedie omonime*. Ro, I, 1904, pp. 271-80.
1923. FERDINANDO PASINI: *Nova montiana* (acc. a Rousseau, Thomas). PI, II, 1904, pp. 192-200, 236-46, 271-92.
1924. LUIGI PICCIONI: *A proposito del Monti « abate » e « cittadino »*. Spigolature d'archivio. Ro, I, 1904, pp. 109-19; rist. in « Appunti e saggi di storia letteraria », Livorno. Giusti, 1913, pp. 269-87.
1925. ALBERTO SCROCCA: *Studi sul Monti e sul Manzoni*. Napoli, Stab. tip. Luigi Pierro e figlio, 1905, pagine 163; v. p. 81-84, Monti e Boileau; e *passim*, la Rivoluz. franc. e Napoleone.
1926. JULIEN LUCHAIRE: *Lettres de Vincenzo Monti à M.me de Staël pendant l'année 1805*. BI, VI, 1906, pp. 147-65, 234-48, 320-56.
1927. EGIDIO BELLORINI: *Il Monti professore*: GS, LII, 1908, pp. 120-45 (pp. 120-22: La cattedra promessa a Parigi).