

2140. RENÉ-LOUIS DOYON: *L'abbesse et l'abbaye de Castro*. N R , XVIII, 25 août 1921, pp. 710-19.
2141. PAUL HAZARD: *Les plagats de Stendhal, d'après de récentes publications*. (Baretti, E. Visconti). R D M , 15 sept. 1921, pp. 344-64.
2142. GIOVANNI ROSALBA: *Stendhal a Napoli*. N N , N. S., II, sett.-ott. 1921, pp. 139-42.
2143. PAUL HAZARD: *Les ciseaux de Stendhal*. (Cfr. la *Frustra letteraria* del Baretti). « *Mélanges Lanson* », Paris, Hachette, 1922, pp. 407-18.
2144. GIOVANNI ROSALBA: *Stendhal al Vesuvio*. N N , N. S., III, 1922, pp. 11-12.
2145. PAUL ARBELET: *Les origines de « La chartreuse de Parme »* (prefaz. all'ediz. Champion dell'esemplare riveduto da St.). R P , XXIX, 15 mars 1922, pp. 356-79; continua nel fasc. del 1° apr., pp. 581-602, col tit. « *Stendhal, Balzac et les corrections de la Chartreuse* ».
2146. PAUL ARBELET: *Stendhal et les peintres italiens*. N R I , XIX, 25 mai 1922, pp. 409-26.
2147. J. LUCAS-DUBRETON: *Une figure stendhalienne* (Ferrante Palla-Ferr. Pallavicino). R C I , XXXIV, 10 août 1922, pp. 500-03.
2148. PAUL ARBELET: *Comment Stendhal publia son Histoire de la peinture en Italie*. M F , CLVIII, 1° sept. 1922, pp. 422-38.
2149. LOUIS ROYER: *Stendhal et la documentation de l'« Histoire de la peinture en Italie »*. R H L , XXIX, 1922, pp. 192-95.
2150. PIERRE MARTINO: *Notes stendhaliennes* (Rome, Naples et Florence; P. Borsieri; Itinerario di St. in Italia). R L C , II, 1922, pp. 116-20.