

231. X. REINHOLD: *Die franko-italienische Version des Bovo d'Antone* (Nach dem Codex Marcianus XIII). Z R, XXXV, 1911, pp. 555-607, 683-714; XXXVI, 1912, pp. 1-32.
232. PIETRO TOESCA: *Le miniature dell' « Entrée de Spagne » della Biblioteca Marciana* (cod. fr. XXI). « Miscell. Renier », Torino, 1912, pp. 747-53.
233. ANTOINE THOMAS: *L'Entrée d'Espagne. Chanson de geste franco-italienne publiée d'après le manuscrit unique de Venise* (con Introduz. sul testo e la sua fortuna in Italia). Paris, Firmin-Didot, 1913, 2 voll., pp. CXXXVI-310, 412.
234. J. REINHOLD: *Karleto*. Z R, XXXVII, 1913, pp. 27-56, 145-76, 287-312, 641-78.
235. HERMANN PAETZ: *Ueber das gegenseitige Verhältnis der venetianischen, der franko-italianischen und der französischen gereimten Fassungen des Bueve de Hantone*. Halle a. S., Niemeyer, 1913, pp. 133. « Beihefte zur Z R », 50.
236. GIULIO BERTONI: *Le lettere franco-italiane di Faramon e Meliadus*. GS, LXIII, 1914, pp. 79-88; rist. in « Studi su vecchie e nuove poesie e prose d'amore e di romanzi ». Modena, U. Orlandini, 1921, pagine 183-206.
237. LÉOPOLD CONSTANS: *L' « Entrée d'Espagne » et les légendes troyennes*. R, XLIII, 1914, pp. 430-32.
238. FRANCESCO TORRACA: *L'Entrée d'Espagne*. AN, N. S. V, 1918, P. I, pp. 1-85; rist. in « Studi di storia letteraria ». Firenze, Sansoni, 1923, pp. 164-241.
239. HERMANN BREUER: *Eine gereimte altfranzösisch-venetianische Fassung der Legende der heiligen Katharina von Alexandrien*. « Beihefte zur Z R », 53, 1919, pp. 201-87.