

392. HENRI D'ALMÉRAS: *Dante, étudiant à Paris. A l'occasion du septième Centenaire, le 14 septembre 1921, de la mort de Dante.* R P , XXVIII, 15 sept. 1921, pp. 398-409.
393. ANDRÉ THÉRIVE: *L'ancêtre de la « Divine Comédie ».* (*Visions de Guettin del monaco Gaufrroy Strabon*). R B , LIX, 5 nov. 1921, pp. 671-73; 19 nov., pp. 700-04.
394. GABRIEL MAUGAIN: *Le voyage de Dante à Paris.* R F r , I, t. 5, 1.er déc. 1921, pp. 602-14.
395. MICHELE SCHERILLO: *Francesca da Rimini e Isotta d'Irlanda.* E , LIII, genn. 1921, pp. 3-21.
396. H.-FRANÇOIS DELABORDE: *Le silence de Dante sur Saint Louis.* B J , 1, janv. 1921, pp. 16-23.
397. GIULIO BERTONI: *Il bacio di Lancilotto*, in « Studi su vecchie e nuove poesie e prose d'amore e di romanzi ». Modena, U. Orlandini, 1921, pp. 175-81.
398. VINCENZO CRESCINI: *Il bacio di Ginevra e il bacio di Paolo.* S D , III, 1921, pp. 5-57 (cfr. IV, pp. 128-30).
- 399*. H. BONNO: *Chartres et Dante.* (Carlo di Valois). « La Voix de Notre-Dame de Chartres », 21 mai 1921.
400. N. ZINGARELLI: *Dante e le letterature neolatine.* « La Cultura moderna » (N e A), XXX, sett. 1921, pagine 545-54.
401. LÉON TEISSIER: « *La Grande Dot Provençale* ». (*Le voyage de Dante en France; Dante et nos Théologiens; Dante et les Troubadours; Quelques pages d'histoire d'après Dante*). Bordeaux, Ed. de la « Revue Méridionale », 1923, pp. 92.
402. MAURICE MANN: *La couleur perse en ancien français et chez Dante.* R , XLIX, 1923, pp. 186-203.