

457. MAURICE MIGNON: *Les principales époques de la culture italienne en France*. « Revue d'Italie », XV, 15 janv. 1918, pp. 15-33; 15 févr., pp. 88-94 (la 2^a parte: *Dante et Marguerite de Navarre*).
458. CESARE LEVI: *Le « sfortune » di Dante sul teatro*. M, XXV, 1920, n. 38.
459. PAUL HAZARD: *Dante et la pensée française*. M F r, VI, 15 sept. 1920, pp. 699-716.
460. FRANCESCO PICCO: *La fortuna di Dante nel mondo*. I. In *Francia*. I C S, IV, genn. 1921, pp. 2-3.
461. MAURICE MIGNON: *Dante e la Francia*, nel vol. « Dante, La vita, Le opere, Le grandi città dantesche, Dante e l'Europa ». Milano, Treves, 1921, pp. 250-57.
462. ANGELA FERRI: *Dante à travers le jugement de quelques écrivains français*. Sampierdarena, Arti Grafiche, 1921, pp. 30.
463. MARIA MERKEL: *Le Chemin de long estude, primo tentativo di imitazione dantesca in Francia*. R N, XLIII, II S., vol. XXXII, 1^o apr. 1921, pp. 189-211; 16 apr., pp. 243-58.
464. FERNAND KHNOPFF: *Les œuvres d'art inspirées par Dante*. (Ingres, Delacroix). « Acad. Roy. de Belgique, Bull. de la cl. des lettres et des sc. mor. et polit. », 1921, 6, pp. 290-98.
465. PAUL ERRERA: *Dante et les Flandres*. (Purg., XX, i re di Francia). « Acad. Roy. de Belgique, Bull. de la cl. des lettres et des sc. mor. et polit. », 1921, 6, pp. 298-311.
466. *Dante: Mélanges de critique et d'érudition françaises publiés à l'occasion du VI^e Centenaire de la mort du Poète*. Paris, Libr. Française, 1921: pp. 93-105, L. AUVRAY: *Les miniatures du manuscrit de l'« Enfer » à Chantilly*; pp. 107-23, LÉON DOREZ: *Fran-*