

- GENDARME DE BÉVOTTE. Paris, Ed. Cornély et C^{ie}, éditeurs, 1907. « Société des textes français modernes » (pp. VIII-424) tesi compl. Parigi.
1092. MARIA ORTIZ: *Un ragionamento che zoppica* (del Gendarme de Bévotte: sul *Don Giovanni* ital. in rapporto con le imitaz. franc.). RT, VII, 12, 1907, pp. 3-5.
1093. THEODOR SCHRÖDER: *Die dramatischen Bearbeitungen der Don Juan-Sage in Spanien, Italien und Frankreich bis auf Molière einschliesslich*. Halle a S., Niemeyer, 1912, pp. XV-215, « Beihefte zur Z R », 36.
1094. VESTA SICCARDI: *Les Don Juan célèbres. Influence de l'Italie sur le Théâtre de Molière*. Asti, Tip. Paglieri e Raspi, 1907 (pp. 61).
1095. CESARE LEVI: *Molière e Lulli*. RM, XIV, 1907, pagine 285-300; rist. in « Studii molieriani », Palermo, Sandron, 1922, pp. 77-92.
1096. PIETRO TOLDO: *Le Basalisco di Bernagasso et le Taruffe*. B I, VII, 1907, pp. 135-50.
1097. CHARLES MÉRÉ: *Molière et la Comédie italienne*. « Nouvelle Revue », S. III, XX, 1^{er} avr. 1911, pagine 317-34.
1098. CESARE LEVI: *Lo « Sganarello » di Molière: « Acropoli »*, 1911, pp. 651-67; rist. in « Studii molieriani », Palermo, Sandron, 1922, pp. 131-48.
1099. C. L (EVI): *Malizie di Coviello* (scenario inedito: cfr. *Monsieur de Pourceaugnac*). RT, XI, 16, 1912, pagine 1-9.
1100. PIETRO TOLDO: *Gli sdegni amorosi di Frandaglia di Val di Sturla, da un ms. della Biblioteca di Rouen* (e *Le dépôt amoureux* di Molière). GS, LXIV, 1914, pp. 372-85.