

3152. GUIDO BUSTICO: *Nerone nell'Arte drammatica italiana e straniera*. R T, VIII, 13, 1909, pp. 348-54.
3153. ARTURO POMPEATI: *Nerone sulla scena*. L, XXIV, 1<sup>o</sup> febr. 1924, pp. 81-89.
3154. RICHARD FÖRSTER: *Kaiser Julian in der Dichtungen alter und neuer Zeit*. S V L, V, 1905, pp. 1-120.
3155. RUDOLF ASMUS: *Zenobia von Palmyra in Tradition und Dichtung* (drammi fr. e ital.). « Euphorion », XVIII, 1911, pp. 1-24, 295-321.
3156. J. ARMENGAUD: *De l'importance d'un événement historique, tel que la mort d'Alboin, roi des Lombards, dans la littérature et plus particulièrement celle du théâtre* (trag. ital. e franc.). « Bull. de la Soc. archéol., hist. et artist. Le Vieux Papier », X, 1<sup>er</sup> sept. 1911, pp. 473-88.
3157. LUIGI FOSCOLO BENEDETTO: *Una redazione inedita della leggenda degli infanti di Lara* (Le quatriemesme livre de la « Sovoysiade », di H. d'Urfé). S M, IV, 1912-13, pp. 331-70.
3158. GIULIO BERTONI: *Il Saladino in uno zibaldone di Carlo del Nero*. G S, LIX, 1911, pp. 462-64; rist. in « Poeti e Poesie del Medio Evo e del Rinascimento », Modena, Orlandini, 1922, pp. 227-32.
3159. ANNA ERCOLE: *Caino nella letteratura drammatica italiana*. Contributo ad uno studio sulla leggenda di Caino (II, *Misteri e sacre rappr., franc. ed ital.*). G S, Supplem. n. 17, 1920, pp. 200.
3160. UGO DE MARIA: « *Francesca da Rimini* » nel teatro. Da E. Fabbri a G. A. Cesareo. R o, III, 1906, pp. 64-87, 147-67, 193-224 (accenni al teatro franc., pp. 156-57, 159, 207).
3161. GUGLIELMO e MARIE LOCELLA: *Dantes Francesca da Rimini in der Literatur, bildenden Kunst und*