

1598. LUIGI SORRENTO: *Italiani e Spagnuoli contro l'egemonia intellettuale francese nel Settecento*. Milano, Soc. Editr. « Vita e pensiero », 1924, pagine 53, *Pubblicaz. della Univ. Cattolica del Sacro Cuore*, S. IV, vol. 3^o.
1599. GIULIO NATALI: *Giuseppe Parini e il pensiero religioso nel secolo XVIII*, in « Idee costumi uomini del Settecento », Torino, STEN, 1916, pagine 65-98.
1600. ABDELKADER SALZA: *Alcune relazioni tra poeti francesi e italiani dei secoli XVII e XVIII*. B I, VIII, 1908, pp. 56-65.
1601. ABDELKADER SALZA: *La Lirica (dall'Arcadia ai tempi moderni)*, nella *Storia dei Generi lett. ital.* Milano, F. Vallardi, s. a. (interrotto a p. 288) (pagine 137-39, 157, J. B. Rousseau; 174 e 226, « Imbarco per Citera » e Watteau; 271-72, Gl'influssi stranieri: i Francesi).
1602. HAROLD ELMER MANTZ: *Non-Dramatic Pastoral in Europe in the Eighteenth Century*, P M, XXXI, 1916, pp. 421-47.
1603. FERDINANDO PASINI: *Intorno ad una canzonetta del Metastasio*. R I, VIII, I, maggio 1905, pp. 799-805.
1604. ADOLFO FAGGI: *Un traduttore francese del Rolli* (Nicola Gilbert), G S, XLVII, 1906, pp. 455-57.
1605. GIORGIO ROSSI: *Appunti sulla composizione e pubblicazione del « Cicerone »*. Da lettere inedite di G. C. Passeroni (*Il Telemaco*, trad. da Flaminio Scarselli; lettere del Voltaire). R B A, XVII, 1906, pp. 50-58, 102-11, 160⁴-607; XVIII, 1907, pp. 159-70 XIX, 1908, pp. 82-92; e interam. rifuso nel volume « Varietà Letterarie », Bologna, Zanichelli, 1912, pp. 187-279.