

1064. PIERRE-LOUIS DUCHARTRE: *La Comédie Italienne. L'improvisation, les canevas, vies, caractères, portraits, masques des illustres personnages de la Commedia dell'Arte.* (Teatro ital. in Fr). Paris, Librairie de France, 1924, pp. 238.
1065. LÉON ET FRÉDÉRIC SAISSET: *Un type de l'ancienne comédie. Le capitain Matamore.* M F, XCVI, 16 avr. 1912, pp. 728-52; XCVII, 1.er mai, pp. 76-98.
1066. LÉON ET FRÉDÉRIC SAISSET: *Un type de l'ancienne comédie: Le Valet.* M F, CLXXV, 15 oct. 1924, page 390-401.
1067. LÉON ET FRÉDÉRIC SAISSET: *Un type de l'ancienne comédie: Le barbon* (cfr. Pantalone). M F, CLXXXIII, 15 oct. 1925, pp. 401-18.
1068. ANTON GIULIO BRAGAGLIA: *Comici italiani in Francia.* L, XXV, 1º dic. 1925, pp. 937-44.
1069. CESARE LEVI: *La maschera di « Scapiño »*, L, XXV, 1º ott. 1925, pp. 748-52.
1070. (EUGÈNE GRISELLE): *Louis XIII et la Comédie italienne en 1618* (lett. ined.). « Documents d'Histoire », II, 1911, pp. 525-27.
1071. GIOVANNI FRANCESCHINI: *Jacques Callot, l'illustratore dei pitocchi* (per i Balli degli istrioni). E, XXXV, 1912, pp. 97-110.
1072. JOLANDA BALBONI: *Le commedie di Gian Lorenzo Bernini e un diario francese del Seicento* (visc. De Chantelon), « Riv. di cultura », III, vol. VI, dic. 1922, pp. 231-37.
1073. CHARLES VINCENT: *Le « Parasite » de Tristan l'Hermite comme source et comme imitation* (l'Angelica di F. de Fornaris). « Studi Critici di Filol. e Glottologia », Napoli, I, 1911, pp. 22-34.