

1910. FERDINANDO GABOTTO: *La censura teatrale in Piemonte nei primordi della libertà* (di numerosi drammi francesi). B S S, XVI, 1911, pp. 289-98.
1911. C. BARBAVARA DI GRAVELLONA: *Il Generali e una grande serata napoleonica al Teatro della Scala* (Milano, 12 maggio 1805): « La Riv. Biellese », IV, gennaio 1924, pp. 24-29; febbraio, pp. 15-18.
1912. M. MENGHINI e A. LUMBROSO: *La censura teatrale al tempo del Regno Italico. Secondo elenco delle rappresentazioni drammatiche ammesse nei teatri del Regno d'Italia*: R N a, IV (II, 2), 1903, pp. 196-209.
1913. A. ROCCAVILLA: *Teatro e rappresentazioni teatrali a Biella nel 1806* (durante il dominio franc.): « La Riv. Biellese », IV, Maggio 1924, pp. 1-3.
1914. GUIDO BUSTICO: *La censura teatrale a Novara durante il periodo napoleonico*: R S R, VII, 1920, pp. 676-97.
1915. GUIDO BUSTICO: *Il teatro antico di Novara* (1695-1873). Novara, « La Tipografica », 1922, pp. 187; Pp. 35-36, III. *Il teatro di Novara durante il periodo napoleonico*. (1798-1814).
1916. HENRY LYONNET: *Mademoiselle Raucourt, directrice des théâtres français en Italie* (1806-1817): « Bull. de la Soc. de l'hist. du théâtre », 1er janv. 1902, pagine 43-73.
1917. H. LYONNET: *Les comédiens français du Prince Eugène* (a seguito dell'art. precedente, a. 1808 e segg.): « Bull. de la Soc. de l'hist. du théâtre », 2 avril 1902, pp. 91-119; 3-4, pp. 123-34.
1918. ALBERT PINCAUD: *Un essai de Théâtre français en Italie* (1806-1814): R N I, XVII, 15 janv. 1920, pp. 35-44.