

1101. MAX J. WOLFF: *Molière und Della Porta*. A S S, CXXXIV, 1916, p. 148.
1102. MAX J. WOLFF: *Italienisches zum Tartuffe*. A S S, CXXXIX, 1919, pp. 226-27.
1103. G. MICHAUT: *La jeunesse de Molière* (VII, Molière en province, Les farces, « L'Etourdi »; VIII, « Le Dépit amoureux »; comm. ital., *L'Inavvertito e L'Interesse*). Paris, Hachette, 1922 (pp. 254).
1104. RENÉ HERVAL: *A propos du centenaire de Molière: Un acte de « George Dandin » dans un conte de Boccace*. F, 16 janv. 1922.
1105. CESARE LEVI: *Molière e il teatro italiano*. M, XXVII, 1922, n. 3.
1106. JACQUES ARNAVON: *Les influences italiennes dans l'œuvre de Molière*. N R I, XIX, juill.-sept. 1922, pp. 74-90.
1107. ANTONIO CAPUANI: *Niccolò Secco poeta, commediografo, uomo d'armi e di toga del sec. XVI* (cap. V, Una commedia del S. imitata dal Molière: *L'Interesse e il Dépit amoureux*). B C B, XIX, 1925, pagine 122-34.
1108. ALFRED MORTIER: *Un ancêtre italien de George Dandin* (la *Rhodiana* del Calmo). R L C, VI, 1926, pagine 16-27.

FORTUNA DEL MOLIERE IN ITALIA

1109. PIETRO TOLDO: *Molière en Italie. Quelques notes pour servir à l'histoire de son influence*. « Journal of compar. Literat. », I, 1903, pp. 66-81, 229-63, 366-70.
1110. DOMENICO URBANO: *Il « Don Pilone » del Gigli e « Le Tartuffe » del Molière* (Saggio critico). Napoli, Stab. tip. di G. M.^a Priore, 1905, pp. 90.