

1224. ARTURO GRAF: *Perchè diletta la tragedia?* (critica ital. e franc dopo il Rinascim.). « Miscell. Renier » Torino, 1912, pp. 35-50.
1225. LUDWIG GRASHEY: *Giacinto Andrea Cicogninis Leben und Werke, unter besonderer Berücksichtigung « La Marienne ovvero Il maggior mostro del mondo »* (risc. franc.). Leipzig, Deichert (G. Böhme), 1909, pp. XIII-138. « Münchener Beiträge zur romanischen und englischen Philologie », XLIII.
1226. HENRY CARRINGTON LANCASTER: *The French Tragic-comedy. Its Origin and Development from 1552 to 1628*. Baltimore, J. H. Furst Comp., 1907, pp. XXIV-189, tesi Johns Hopkins Univ.
1227. A. L. STIEFEL: *Jean Rotrou « Cosroès » und seine Quellen*. Z F, XXIII, 1901, I, pp. 69-188 (p. 76, G. M. Cecchi; 172 segg., imitaz. di A. Zeno; Siroe del Metastasio).
1228. BICE STOCCHI: *L'Orazia dell'Aretino e l'Horace del Corneille*. Napoli, E. Pietrocola, 1911, pp. 63.
1229. JOHANNES BÖHM: *Die dramatischen Theorien Pierre Corneilles. Ein Beitrag zur Geschichte und Kritik des französischen Dramas*. (I, 2, Poetische ital). Berlin, Mayer & Müller, 1901, pp. VIII-151, tesi Kiel.
1230. COLBERT SEARLES: *Italian Influences as Seen in the Sentiments of the French Academy on the « Cid »*. R o R, III, 1912, pp. 362-90.
1231. COLBERT SEARLES: *Corneille and the Italian Doctrinaires*. M P h, XIII, 1915, pp. 169-79.
1232. FR. CASTIGLIONE: *L'alba. Prologo alla versione italiana del Cid di Pietro Corneille (1645-47)*. Bologna, Zanichelli, 1904, pp. 14. « Nozze Ravà-Winter ».
1233. GIULIO MEREGAZZI: *Le tragedie di Pierre Corneille nelle traduzioni e imitazioni italiane del Secolo XVIII*. Bergamo, Tip. G. Fagnani, 1906, pp. 138.