

844. ERNEST LANGLOIS: *Le fumet du rôti payé au son de l'argent*. RER, I, 1903, pp. 222-24.
845. PIETRO TOLDO: *Encore la divination des signes*. RER, II, 1904, pp. 40-43.
846. PIO RAJNA: *Il Rabelais giudicato da un italiano del secolo XVI* (Jacopo Corbinelli). RER, I, 1903, pp. 157-65.
847. LOUIS THUASNE: *Etudes sur Rabelais*. (Rabelais et Folengo, Rabelais et Francesco Colonna). Paris, Bouillon, 1904 (pp. XII-450). « Bibliothèque littéraire de la Renaissance », t. V.
848. P. TOLDO: *A propos d'une inspiration de Rabelais*. (Masuccio Salernitano). RHL, XI, 1904, pagine 467-68.
849. GIOVANNI TANCREDI: *Il Margutte dei Pulci, il Cingar del Folengo e il Panurgo del Rabelais*. « Atti del Congr. Internaz. di scienze storiche », IV, Roma, 1904. pagine 227-39.
- 850 ENRICO PROTO: *Per l'episodio dei montoni nel Folengo e nel Rabelais*. « Per il XXXV anniversario della Libreria Luigi Pierro », Napoli, 1905, pp. 29-30.
851. LOUIS THUASNE: *Rabelaisiana, Le « Sylvius Ocreatus »* (di Lodovico Arrivabene, 1555). RBi, XV, 1905, pp. 268-311; rist. nel vol. « Villon et Rabelais. Notes et commentaires », Paris, Fischbacher 1911, pagine 329-38.
852. PIETRO TOLDO: *Rabelais et Honoré de Balzac*. (« Contes drôlatiques »: novellieri antichi franc. e ital.). RER, III, 1905, pp. 117-37.
853. PIETRO TOLDO: *Les voyages merveilleux de Cyrano de Bergerac et de Swift et leurs rapports avec l'œuvre de Rabelais* (accenni a scrittori ital.). RER, IV, 1906, pp. 295-334; V, pp. 24-44.