

854. J. B[OULENGER]: *Trois témoignages sur Rabelais au XVII^e siècle* (prefaz. all'ediz. dell'Alione, 1601). R E R, VI, 1908, pp. 398-400.
855. AURELIO STOPPOLONI: *Francesco Rabelais* (rapporti con l'Italia; il Folengo). N A, 16 sett. 1909, pp. 207-20.
856. JEAN PLATTARD: *L'œuvre de Rabelais* (*Sources, Invention et Composition*). (Pulci, umanisti, Folengo). Paris, Champion, 1910, pp. XXXI-374, tesi Parigi.
857. BÉATRIX RAVÀ: *L'art de Rabelais*. Roma, Soc. Tip. Rom., 1910 (pp. XI-223) (pp. 36-64, Les emprunts).
858. FRANCESCO BIONDOLILLO: *Le fonti dell'opera di F. Rabelais* (fonti ital.: Folengo, Ariosto). in « Poeti e critici » Palermo, Libreria Editr. Antonio Tri-marchi, 1910, pp. 69-100.
859. CARLO PELLEGRINI: *Luigi Pulci: l'uomo e l'artista*. (cap. V, La Fortuna del P.: Rabelais, traduz, franc., Voltaire). Pisa, Nistri, 1912 (pp. 209). « Annali d. R. Sc. Norm. Sup. », XXV.
860. L. SAINÉAN: *Les sources modernes du roman de Rabelais* (I. L'Humanisme; II. Folengo et les « Macaronées »; III. Il Cinquecento). R E R, X, 1912, pagine 375-420.
861. L. SAINÉAN: *Rabelaisiana*. 48. *Rabelais, savait-il l'espagnol?* (pretesi ispanismi, italianismi effettivi), R E R, X, 1912, pp. 470-75.
862. PIETRO TOLDI: *L'osso midollare del « Pantagruel »*, (accenni al Rinascim. ital.). « Mem. R. Accademia d. Scienze di Bologna », Cl. di sc. mor., S. I, t. IX, 1914-15, pp. 87-109.
863. FRANCESCO BIONDOLILLO: *Fonti d'un episodio del « Don Chisciotte e Sancio Panza » del Meli* (Rabelais?). F D, XXXVII, 1915, n. 41.