

587. LISETTA MOTTA CIACCIO: *Gli affreschi di S. M. di Vezzolano e la pittura piemontese del Trecento*. « L'Arte », XIII, 1910, pp. 335-52.
588. ERNESTO MONACI: *Un rotolo miniato d'arte francese a Velletri* (per la rappresentazione della Passione). « Mélanges Em. Chatelain », Paris, 1910, pp. 440-41.
589. FRANCESCO NOVATI: *Il « Mistero » in Francia ed in Italia nell'età medievale*. N e A, XX, 15 mar. 1911, pp. 520-24; 1° apr., pp. 592-96; 15 apr., pp. 649-51.
590. PIETRO VIGO: *Le danze macabre in Italia*. Seconda edizione riveduta. Bergamo, Istit. Ital. d'arti graf., 1901, pp. 181.
591. EMILE MÂLE: *L'art français de la fin du moyen âge. L'idée de la mort et la danse macabre*. R D M, LXXVI, 1.er avril 1906, pp. 647-79.
592. FERDINANDO NERI: *Il Trionfo della Morte e il ciclo dei Novissimi*. S M, III, 1908-11. pp. 69-80.
593. STEFAN GLIXELLI: *Les cinq poèmes des trois morts et des trois vifs, publiés avec Introduction, notes et Glossaire*. Paris, Champion, 1914, pp. VIII-142, tesi Parigi (pp. 33-34, poesia ital.).
594. SOFIA DELLA CHIESA DI CERVIGNASCO: « Danze macabre ». *Studio su frammenti di antichi dipinti rinvenuti nei restauri al santuario della Consolata in Saluzzo*. Saluzzo, Tip. Lobetti-Bodoni, 1914, pp. 24.
595. GIULIO BERTONI: *I « tre morti e i tre vivi » e la « danza macabra »*. N A, 16 ag. 1915, pp. 542-52; rist. in « Poesie leggende costumanze del medio evo ». Modena, U. Orlandini, 1917, pp. 105-19.
596. ELEANOR PRESCOTT HAMMOND: *Latin Texts of the Dance of Death*. (« Vado mori »). M P h, VIII, 1910-11, pp. 399-410.