

2672. CARLO PELLEGRINI: *Baudelaire e Pascoli*. R.N., XLI, 1^o sett. 1919, pp. 19-24.
2673. BIANCA TAMASSIA MAZZAROTTO: *La scapigliatura milanese* (Musset, Gautier, Baudelaire). R.N., XLIV, sett. 1922, pp. 195-215.
2674. IRMA BANZATI: *L'imitazione del Baudelaire in Italia*. A I V, LXXXII, 1922-23, P. II, pp. 883-909.
2675. PIERO NARDI: *Scapigliatura: da Giuseppe Rovani a Carlo Dossi*. Bologna, Zanichelli, 1924, pp. 336 (pp. 112 sgg., 308 sgg.: Praga e Musset, Baudelaire, Hugo; 262 sgg. e 319, Dossi e Balzac, Stendhal, Gautier, Baudelaire).

CARDUCCI

2676. *Pagine sulla Rivoluzione e sull'Impero nella prima serie delle « Ceneri e faville » di G. Carducci*. R.N.a, I, 1902, pp. 41-46.
2677. *Pagine sulla Rivoluzione e sull'Impero nei « Discorsi letterari e storici » di G. Carducci*. R.N.a, I, 1902, pp. 155-58.
2678. AGOSTINO MICHIELI: *Un motivo poetico* (il canto dell'allodola. Carducci, Michelet, ecc.). F.D., XXVI, 1904, n. 39.
2679. B. COTRONEI: *L'Ode all'Aurora di G. Carducci* (Quinet, Lamartine, Hugo). A.R.o., IX, 1906, coll. 291-327.
2680. V. CRESCINI: *Il Carducci neolatinista* (la Canzone di Legnano e l'epopea francese). F.D., XXIX, 1907, n. 22.
2681. STÉPHANE PIOT: *Le rôle politique de Giosue Carducci « poète national de la troisième Italie »* (1835-1907).