

137. CARLO GIORDANO: *Alexandreis*, poema di Gautier da Châtillon (cfr. Dante e altri poeti ital.). Napoli, P. Federico e G. Ardia, 1917, pp. 200.
138. E. TEZA: *La Conquête de Constantinople* di G. Ville-Hardouin e le versioni dei tre Ramusii, Giambattista, Paolo, Girolamo. A I V, LXV, 1905-06, P. II, pp. 173-91.
139. E. TEZA: *Alle osservazioni sul Ville-Hardouin*. Aggiunta. A I V, LXV, 1905-06, P. II, pp. 851-54.

EPICA MEDIEVALE

140. ETTORE MODICLIANI: *Intorno alle origini dell'epopea d'« Aspremont »*. « Scritti vari di Filologia, a E. Monaci », Roma, 1901, pp. 569-85.
141. VINCENZO CRESCINI: *Gli affreschi epici medievali del Museo di Treviso*. A I V, LXII, 1902-03, P. II, pagine 267-72.
142. V. CRESCINI: *Lettera al Monaci sugli affreschi epici medievali di Treviso*. B S F, IIII, 1903, pp. 87-88.
143. GIULIO BERTONI: *Un nuovo accenno alla rotta di Roncisvalle* (nel « Chronicon estense »). S R, III, 1904, pp. 137-41; rist. in « Studi su vecchie e nuove poesie e prose d'amore e di romanzi », Modena, U. Orlandini, 1921, pp. 139-44.
144. ROBERT KALTENBACHER: *Der altfranzösische Roman Paris et Vienne* (redaz. ital.). R F, XV, 1904, pagine 321-688-a.
145. BENEDETTO BAUDI DI VESME: *Rolando marchese della marca brettone e le origini della leggenda di Aleramo*. « Atti del Congr. Internaz. di sc. storiche », IV, Roma, 1904, pp. 269-302.