

31. EZIO LEVI: *L'unità delle letterature romanze*. M, XXVIII, 1923, n. 1.
32. HEINRICH MORF: *Die romanischen Literaturen*, in « Die Kultur der Gegenwart », P. I, XI, 1, Berlin u. Leipzig, 1909, pp. 138-446.
33. ALBERT COUNSON: *La pensée romane. Essai sur l'esprit des littératures dans les nations latines*. Livre I. Louvain, Paris, 1911, pp. 371. « Biblioth. de la Soc. d'Etudes mor. et jurid. ».
34. ERNEST BOVET: *Lyrisme, Epopée, Drame: Une loi de l'Histoire littéraire expliquée par l'évolution générale* (ch. II, *Vérification de la loi par l'examen de la littérature française*; III, *Contre-épreuve fournie par l'examen de la littérature italienne*). Paris Colin, 1911, pp. IX-312.
35. ARTURO FARINELLI: *Eine italienische Literaturgeschichte als Teil einer Geschichte der Weltliteratur* (di Al. Baumgartner, S. I, VI), in « Aufsätze, Reden und Charakteristiken zur Weltliteratur », Bonn. u. Leipzig, Schroeder, 1925, pp. 366-83 (già pubbl. nei *Süddeutschen Monatsheften*, apr. 1912).
36. FERNAND BALDENSPERGER: *La Littérature: Création, Succès, Durée* (I. II, ch. IV, *L'appel à l'étranger*; IV, III, *Les synthétismes nationaux*). Paris, Flammarion, 1913, pp. 330. « Bibliothèque de Philosophie scientifique ».
37. PAOLO ARCARI: *L'unità delle letterature*. R R o, N. S., III, 1913, pp. 92-98.
38. PAUL HAZARD: *La culture française en Italie*. M F r, IV, 1.er mars 1920, pp. 581-95.
39. CESARE DE LOLLIS: *Piccolo mondo antico*. (Critica ital. e franc.). « Riv. di cultura », I, I, 15 aprile 1920, pp. 3-7.