

P. 426, nota.

L' « autore moderno », a cui Pignoto corrispondente accenna, è probabilmente Coluccio, il quale, nel 1385 (?) e nel 1395, ripete la frase: « unus sum, « et utinam bene unus! » (*Epistolario* cit., vol. II, p. 162; III, p. 78). Perciò, inclineremmo ora a correggere l' « ut » del nostro codice C in « utinam ».

P. 453, nota.

Il prof. F. SEMI ha testè pubblicato un suo studio intitolato *Il Duomo di Capodistria* (Parenzo, 1934), in cui si legge senz'altro (p. 13) la notizia che, nell'occasione della restituzione (1422), da parte dei Genovesi, delle reliquie di san Nazario e di sant' Alessandro, asportate da Capodistria nel 1380, « Pier-« paolo Vergerio il seniore, umanista « celebratissimo, lasciava ricordo del « lieto avvenimento in due inni in latino, dettati in quei giorni, a gloria « di san Nazario ». I componimenti poetici, accennati dal prof. Semi, sono in realtà quattro: a) *Ad Vesperas*: Plausibus laetis canat omnis aetas; b) *Ad Nocturnum*: Insignis noster pontifex, | Aspiradonum gratiae; c) *Ad Laudes*: Nazari, presul inclite, | Praefulgens in miraculis; d) *Inclite*, qui nostras voluisti linquere terras (versi esametri); ma, a parer nostro, l'attribuzione al V. (che trovavasi nel 1422 già da quattro anni presso re Sigismondo in Boemia) non è che un vaneggiamento di due raccoglitori capodistriani, l'uno dei quali, allegando l'autorità di certe « memorie « inedite » dell'altro, stampò, sotto il nome fittizio di « Gedeone Pusterla », il testo degli inni nell'opuscolo *San Nazario, protovesco di Capo d'Istria. Memorie storiche con note e cronologie*, Capodistria, 1888. Da questa fonte poi F. BABUDRI, valendosi ancora d'una « carta antica fattami vedere », ristampò

i quattro inni, nello scrittarello intitolato *San Nazario protovesco di Capodistria*, ivi, 1901. Tale l'origine di codesta leggenda; ma, prima di consegnarla di nuovo al meritato oblio, giova precisare che non vi può essere questione se il V. non abbia forse dettato gli inni in un tempo molto anteriore, giacchè, a togliere ogni dubbio che potesse ancora sorgere in noi, s'affaccia subito il verso « per novem lustra spo-« lium fuisti », che, a rigor di termini, ci porterebbe all'anno 1425.

P. 483, doc. VIII, nota 1.

Della diffusione conseguita dal *De Viris illustribus* del FACIO ci porge testimonianza indiretta anche la seguente *Vita* del V., scritta da PIETRO RANSANO (1428-92). Ne riproduciamo il testo dall'opera di F. A. TERMINI, *Pietro Ransano, umanista palermitano del sec. XV*, Palermo, 1915, p. 172:

Petrus Paulus Vergerius.

Petrus Paulus Vergerius Iustinopolitanus eorū quos nominavi tempore studio eloquentiae delectari coepit. Dederat primum operam philosophiae ac geometriae et ceteris mathematicis artibus iurique civili. Verum commotus exercitiis illis honestissimis, quibus ob Chrysolorae disciplinam Florentini iam delectari incredibiliter coeperant, latinas quoque ac graecas literas attigit. In quibus diutius versatus pervenit ad tantam claritudinem, ut unus inter illustres sui saeculi oratores haberetur. Accepi ego eum a Sigismundo imperatore fuisse ob doctrinae opinionem accitum in Germaniam et aetate confectum in Hungaria diem obiisse. Paucis tamen antequam et vita discesserit annis perhibent eum fuisse mente captum, ita ut non nunquam resipisceret. Scripsit de ingenio moribus librum unum. Rogatus a Sigismundo transtulit et graeco in latinum Arrianum, qui res gestas Alexandri Macedonum regis scripsit. In ea tamen traductione de industria nullam elegantiae curam adhibuit, ne Sigismundus, qui parum latine loqui sciret, interpretis opere eguisset. Everterat Carolus Malatesta Mantuae Virgilii statuas, propterea quod putavit non decere ut gentilis hominis simulacrum in Christiana civitate a populo spectanda exhiberetur. Sed in Carolum Vergerius invecus id cum eo et cum Mantuana nobilitate egit ut statua in foro, ubi antea collocata a rectoribus fuerat, restitueretur.